

Le débat culturel *Le Masque et la Plume* : figures du dialogue et du dialogisme

Marina-Oltea Păunescu

Résumé : À travers le cas particulier d'une émission-débat (*Le Masque et la Plume*, sur France Inter), l'auteur interroge un certain nombre d'évidences théoriques récurrentes dans la définition du débat : le caractère polémique, la poursuite d'une stratégie gagnante, l'exploitation des enjeux de vérité. Or, l'analyse du corpus, menée à l'aide d'instruments puisés dans les domaines de la pragmatique et de la logique érotétique, révèle, en dépit de l'habitus épistémologique dominant (débat = polémique), une dimension dialogique évidente : en effet, à la logique disjonctive du pour et du contre (*A ou B*), les interactants semblent préférer la logique cumulative du dialogue (*et A, et B*).

L'auteur propose donc de substituer aux descriptions traditionnelles du débat, d'essence *assertorique* ($p_1 \leftrightarrow p_2$), un modèle d'analyse *problématologique*, articulé autour du couple *Question - Réponse* (Q - R). À la différence des modélisations classiques, exclusivement centrées sur sa dimension polémique, le modèle Q - R a l'avantage méthodologique de pouvoir absorber, dans un format économique, les deux dimensions en jeu dans tout débat : la polémique *et* le dialogue.

Mots-clés : argumentation, débat, dialogue, dialogisme, proposition, question, réponse.